

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной
Постановлением Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: флейта

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы в диапазоне от «си» малой октавы до «до-диеза»/ «ре-бемоля» первой октавы исполняются в три октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушюром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Самиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.